

Theresienhöhe. Munich
Torre de viviendas
 Housing tower

STEIDLE + PARTNER



EQUIPO DE PROYECTO: OTTO STEIDLE, JOHANNES ERNST, SIEGWART GEIGER, XAVER MOLL, AUDREY SHIMOMURA, GEORG THIERSCH
 PAISAJISMO: AUBÖCK + KARASZ
 DESARROLLO DE PROYECTO: SEEBERGER FRIEDL + PARTNER,
 INSTALACIONES: SCHURTZ + LOMMATZSCH GBR
 SITUACIÓN: GANGHOFERSTRASSE, MUNICH. ALEMANIA
 FECHA DE PROYECTO: 2000
 FECHA DE TERMINACIÓN: 2002
 FOTOS: FRANZISKA VON GAGERN

PROJECT TEAM: OTTO STEIDLE JOHANNES ERNST, SIEGWART GEIGER, XAVER MOLL, AUDREY SHIMOMURA, GEORG THIERSCH
 LANDSCAPE DESIGN: AUBÖCK + KARASZ
 CONSTRUCTION ENGINEERING: SEEBERGER FRIEDL + PARTNER, MUNICHHOCHTIEF CONSTRUCTION AG
 INSTALLATION ENGINEERING: SCHURTZ + LOMMATZSCH GBR
 LOCATION: GANGHOFERSTRASSE. MUNICH. GERMANY
 DATE OF PROJECT: 2000
 DATE OF COMPLETION: 2002
 PHOTOGRAPHS: FRANZISKA VON GAGERN

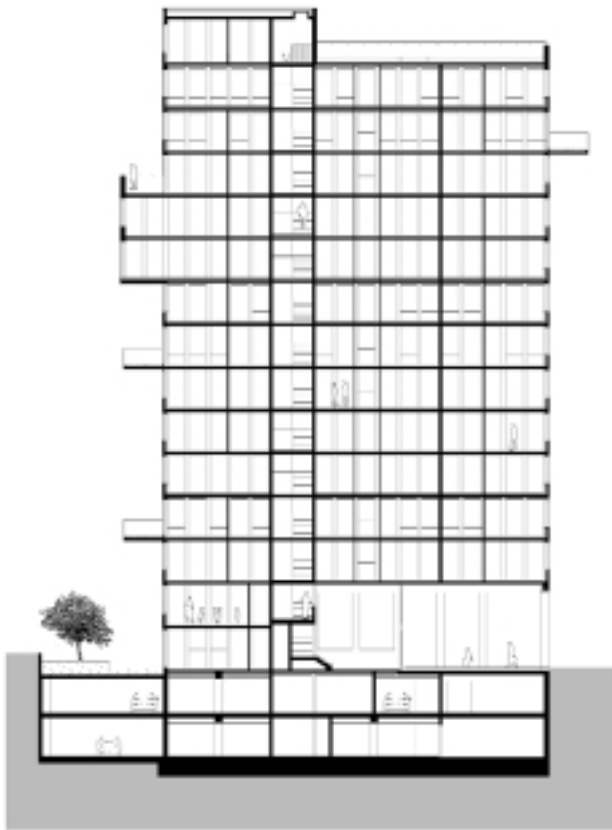
La torre es un elemento esencial del concepto de diseño urbano. Su forma deriva de una antigua torre de la feria de muestras, destruida a mediados de los sesenta, que mantenía un diálogo compositivo con los grandes pabellones de exposición. Debido a que el vecindario circundante del Oeste es una trama residencial muy cerrada, era importante que la torre fuera exclusivamente de uso residencial. Se compone principalmente de pequeños apartamentos de dos piezas que ofrecen una forma de vida diferente a la de la vecindad existente y a de los bloques de viviendas, más orientados a familias, que se proyectan al sur de la torre y de KPMG.

Por la noche las luces de la torre de apartamentos se encienden mientras que durante el día son las de las oficinas las que se integran en la vida de la ciudad. La imagen de la torre se convierte en un signo vital destacado dentro de la trama y la silueta de la ciudad. La arquitectura y el uso intenso de un colorido adecuado acentúan el aspecto de una ciudad viva y habitable.

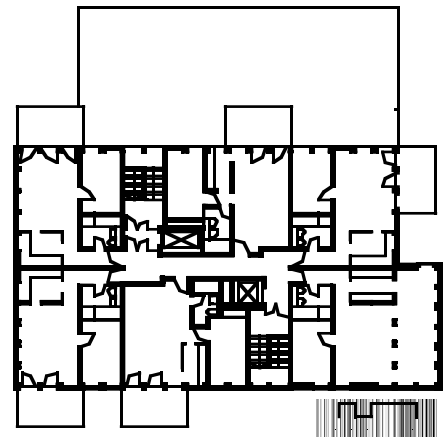
The tower is an essential element of our urban design concept. Its form derives from a former fair grounds tower, destroyed in the mid-sixties, which stood in a compositional dialog with the large exhibition halls. Because the surrounding neighbourhood of West end is a very tightly knit residential neighbourhood, it was important that the tower be solely for residential use. The tower which is made up of mostly small two-room apartments offers a different kind of living than that of the existing neighbourhood as well as the more family-oriented housing planned in the neighbouring block south of the apartment tower and KPMG.

In the evening lights will burn in the apartment tower while the offices in the new buildings below will be more visibly integrated in city life during the daytime. The image of a tower becomes a protruding vital sign within the fabric and silhouette of the city. The architecture and the bold use of colour appropriately emphasize the aspect of the lively and liveable city.

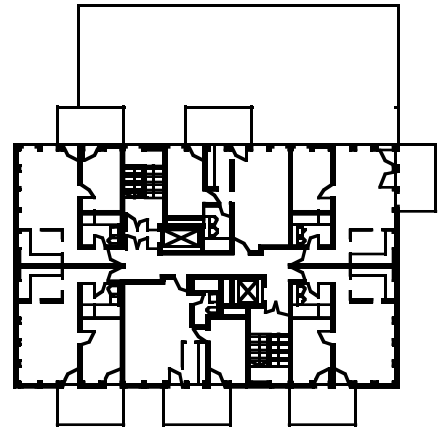




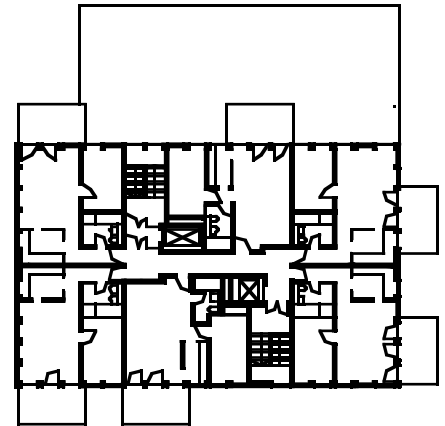
Sección A Section



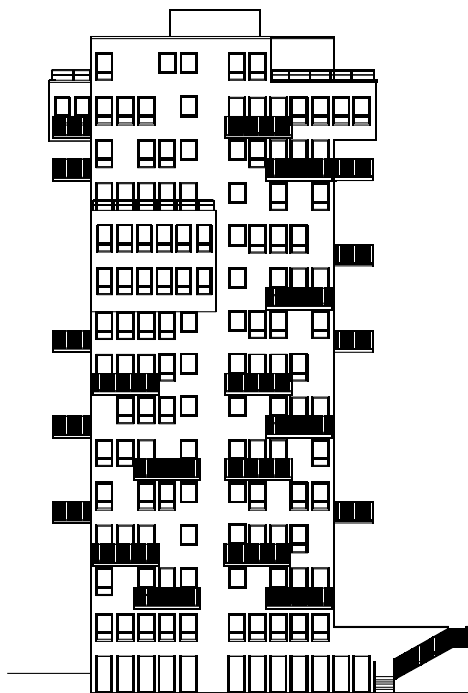
Planta sexta Sixth floor plan



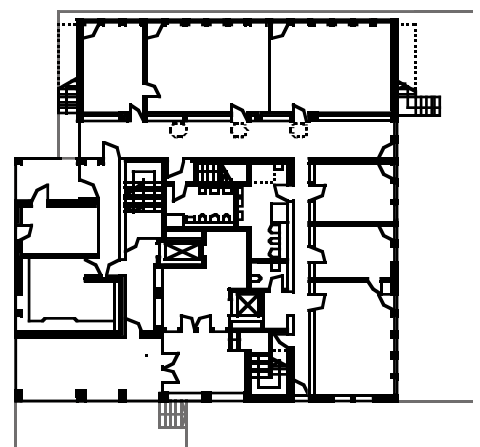
Planta cuarta Fourth floor plan



Planta segunda Second floor plan



Alzado sur South facade



Planta baja Ground floor plan

